

FESTIVAL J.S. BACH

del 11 al 15 de junio

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Jueves 11 de junio
Thomaskirche - 17:00
CONCIERTO INAUGURAL

Gewandhaus - 20:00
CICLO DE PIANO J.S.BACH
András Schiff, piano

Viernes 12 de junio
Thomaskirche - 14.00
TOP 50 BACH CANTATAS
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung
Director: Rudolf Lutz

Nikolaikirche - 20:00
TOP 50 BACH CANTATAS
Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
Director: Ton Koopman

Sábado 13 de junio
Nikolaikirche - 13:00
TOP 50 BACH CANTATAS
Vox Luminis

Gewandhaus - 16:00
CICLO DE PIANO J.S.BACH
András Schiff, piano

Thomaskirche - 20:00
TOP 50 BACH CANTATAS
Collegium Vocale Gent
Director: Philippe Herreweghe

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Domingo 14 de junio
Nikolaikirche - 10:00
Leipziger Vocalensemble
Leipziger Barockorchester
Amelie Saalbach

Thomaskirche - 16:00
TOP 50 BACH CANTATAS
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung
Director: Rudolf Lutz

Nikolaikirche - 20:00
TOP 50 BACH CANTATAS
Collegium Vocale Gent
Director: Philippe Herreweghe

Lunes 15 de junio
Lutherkirche - 09:30
Ensemble Luminosa,
Schülerinnen und Schüler
der Grundschule forum thomanum



JUEVES 11 DE JUNIO

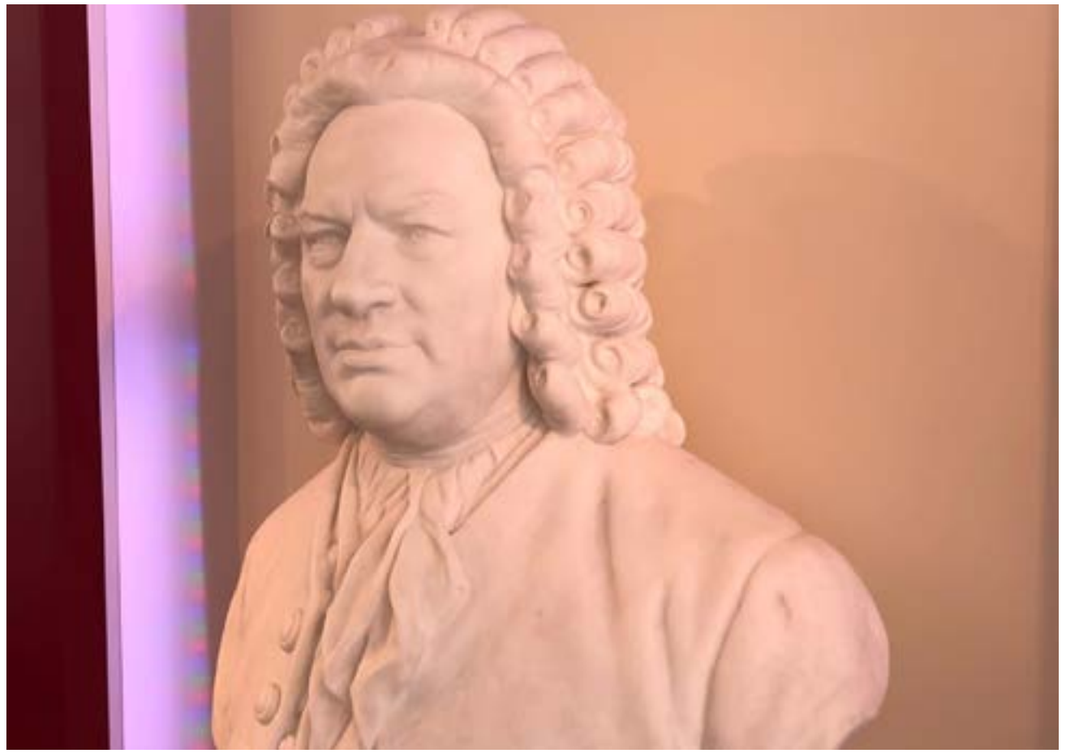
Vuelo de línea regular a Berlín. Traslado privado a Leipzig y alojamiento en un hotel céntrico. Por la tarde, asistencia al **Concierto Inaugural del Festival** en la Thomaskirche.

Por la noche, asistiremos al **recital de piano de András Schiff** en el Gewandhaus de Leipzig, con un programa dedicado exclusivamente a la obra de Johann Sebastian Bach.

VIERNES 12 DE JUNIO

Desayuno en el hotel. La ciudad de Leipzig ocupa un lugar privilegiado en la historia musical europea. Desde el Barroco hasta el Romanticismo, fue un centro de irradiación cultural donde confluyeron instituciones, intérpretes y compositores que moldearon el desarrollo de la tradición musical alemana.

Durante nuestro primer recorrido a pie por su centro histórico, podremos comprender cómo el tejido urbano y la vida intelectual de la ciudad.



La historia de la ciudad se entrelazó con la obra de Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert y Clara Schumann y, en sus primeros años, Richard Wagner.

Iniciaremos nuestro recorrido en la Marktplatz, núcleo comercial y administrativo desde la Edad Media. El Antiguo Ayuntamiento, joya del Renacimiento sajón, evoca el ambiente burgués y dinámico que conocieron estos compositores. Leipzig era, ya entonces, un importante centro editorial y universitario, factores decisivos para su florecimiento musical.

A poca distancia se encuentra la Thomaskirche, lugar fundamental para la historia de la música occidental.

Aquí ejerció Johann Sebastian Bach como Thomaskantor desde 1723 hasta su muerte en 1750. Sus responsabilidades incluían la formación musical de los estudiantes y la composición de música litúrgica para las principales iglesias de la ciudad.

En este templo se interpretaron por primera vez numerosas cantatas, así como obras maestras de la música sacra luterana.



Frente a la iglesia se encuentra el Museo Bach, instalado en una casa histórica vinculada al entorno profesional del compositor. Su exposición permite comprender tanto el contexto doméstico como la dimensión pedagógica y creativa de su actividad, al tiempo que ilustra la intensa vida musical de Leipzig en el siglo XVIII. Almuerzo.

Por la tarde, asistiremos en la Thomaskirche a la interpretación de cantatas de J. S. Bach a cargo del coro y la orquesta de la J. S. Bach-Stiftung, bajo la dirección de **Rudolf Lutz**.

Por la noche, escucharemos cantatas de Bach en la Nikolaikirche, interpretadas por **el coro y la orquesta barroca de Ámsterdam**, bajo la dirección de **Ton Koopman**.

Las cantatas de Johann Sebastian Bach constituyen uno de los pilares más destacados del repertorio musical occidental y representan una síntesis excepcional entre expresión artística, pensamiento teológico y refinamiento técnico propio del Barroco. Compuestas principalmente durante su estancia en Leipzig entre 1723 y 1750, estas obras reflejan su extraordinaria capacidad para integrar la música y la palabra en un discurso expresivo de gran complejidad.



SÁBADO 13 DE JUNIO

Desayuno en el hotel. Nos dirigiremos a la Augustusplatz, corazón de la Leipzig moderna.

En esta plaza se encuentra el Gewandhaus, sede de la orquesta homónima, una de las más antiguas y prestigiosas de Europa.

Durante el siglo XIX, bajo la dirección de Felix Mendelssohn, la institución adquirió una relevancia decisiva.

Mendelssohn consolidó la reputación internacional de la ciudad y promovió la recuperación de la obra de J. S. Bach, cuya música volvió a ocupar un lugar central en el repertorio europeo gracias a sus esfuerzos.

Próximo a la Ópera de Leipzig se alza un monumento dedicado a Richard Wagner, nacido en la ciudad en 1813.

Aunque su carrera se desarrolló principalmente fuera de Leipzig, sus primeros contactos con el teatro y la música tuvieron lugar en este entorno urbano, donde comenzó a forjarse su ambición artística. Almuerzo.



Nos dirigiremos a la Casa Mendelssohn, última residencia del compositor y única vivienda suya conservada íntegramente. El museo permite conocer aspectos de la vida cotidiana del músico y de su intensa actividad como director, pianista y compositor, además de reflejar la vida cultural burguesa de Leipzig en pleno Romanticismo.

Posteriormente, visitaremos la Casa de Robert y Clara Schumann, donde el matrimonio residió entre 1840 y 1844, uno de los períodos más fecundos de su creación artística. El espacio evoca tanto la producción compositiva de Robert como la extraordinaria carrera pianística de Clara, figura imprescindible para comprender la vida musical europea del siglo XIX.

Por la tarde, asistiremos en la Nikolaikirche a la interpretación de **cantatas de J.S.Bach** a cargo del conjunto **Vox Luminis**.

A continuación, nos dirigiremos al Gewandhaus para asistir al **recital de piano de András Schiff**, dedicado a la obra de Johann Sebastian Bach.



Por la noche, asistiremos en la Thomaskirche a la interpretación de **cantatas de J. S. Bach** a cargo de la formación **Collegium Vocale Gent**, bajo la dirección de **Philippe Herreweghe**.

El pianista y director de orquesta húngaro-británico **Sir András Schiff** es reconocido internacionalmente como uno de los intérpretes más profundos y rigurosos de la obra de Johann Sebastian Bach, cuya música ocupa un lugar central en su trayectoria artística.

Su aproximación a este repertorio se caracteriza por la combinación de respeto por la tradición, investigación histórica y una sensibilidad musical orientada a revelar la arquitectura interna y el carácter espiritual de las composiciones bachianas.

Schiff ha defendido de manera constante la necesidad de comprender la música de Bach más allá de su mera ejecución técnica. En sus interpretaciones, el pianista procura resaltar la claridad contrapuntística, el equilibrio entre las voces y la coherencia estructural de las obras, evitando excesos de romanticismo o efectos expresivos ajenos al estilo barroco.



DOMINGO 14 DE JUNIO

Desayuno en el hotel. Por la mañana, nos dirigiremos a la Nikolaikirche para asistir a un concierto del **Leipziger Vokalensemble** y del **Leipziger Barockorchester**, bajo la dirección de **Amelia Saalbach**. Almuerzo.

Por la tarde, asistiremos en la Thomaskirche a la interpretación de **cantatas de J.S.Bach** dirigida por **Rudolf Lutz**.

Por la noche, disfrutaremos de **cantatas de Bach** en la Nikolaikirche, a cargo de la prestigiosa formación **Collegium Vocale Gent**, bajo la dirección de **Philippe Herreweghe**.

LUNES 15 DE JUNIO

Desayuno en el hotel. Por la mañana, asistiremos a un **concierto de cantatas** en la Lutherkirche, interpretado por el alumnado de la **Grundschule Forum Thomanum**.

Por la tarde, a la hora convenida, traslado privado al aeropuerto de Berlín. Regreso en vuelo de línea regular.

PRECIO POR PERSONA

3.090€ en habitación doble
640€ Suplemento en habitación individual
185€ Seguro de cancelación

Condiciones de Pago

- Paga y señal: **1.000€**
- Segundo Pago: 27 de mayo

Datos Bancarios

IBAN: ES75 2100 3025 9522 0068 7671

EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión
- Una maleta de 23 Kg
- Fast Pass en el aeropuerto de salida de España
- Traslado privado desde el aeropuerto al hotel y viceversa
- Todas las noches de alojamiento
- Desayuno bufet
- **Once entradas al Festival Bach**
- Media pensión con bebidas (excepto el 11 y 15/6)
- Todos los traslados privados detallados en el programa
- Entradas a los museos y visitas especificadas
- Visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

Comentarios musicales a cargo de un especialista.

CONDICIONES GENERALES
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

SEGURO DE VIAJE
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

FORMULARIO INFORMACIÓN NORMALIZADA
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

Fra Diavolo

PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA

Numancia 18 1/1
08029 Barcelona
T. 93 241 93 20
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5ª Pl.
(Bolsa de Barcelona)
Cita Previa

MADRID

Palacio Miralores
Carrera San Jerónimo 15
28014 Madrid
T. 91 230 27 12
Martes de 16 a 19 hora
Cita Previa

VALENCIA

Calle Las Barcas 2
46002 Valencia
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

MARBELLA

Avda. Ricardo Soriano 72
29601 Marbella
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Previa

BILBAO

Gran Via 19-21
48001 Bilbao
T. 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas
Cita Previa

LA RIOJA

Calle Chile 54
26007 Logroño
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monsenyor Palmer 1
07014 Palma
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Pevia

MÁLAGA

Pl. de la Solaridad 12 - 5ª
29006 Málaga
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

VIENA

Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.OG
1100 Wien
T. +34 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas

LISBOA

Avda Libertade 110
LISBOA 1269-046 PRT
T. +34 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas

Fra Diavolo
Pasión por la Ópera
www.fradiavolo.net