

PRAGA - DRESDEN
HALLE - BERLÍN

del 20 al 27 de octubre

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Miércoles 21 de octubre
Rudolfinum - Dvořák Hall
Czech Philharmonic
Director: Semyon Bychkov

Viernes 23 de octubre
Semperoper
LA FLAUTA MÁGICA

Sarastro	N.N.
Reina de la Noche	Annija Adamsone
Pamina	Magdalena Lucjan
Tamino	Mario Lerchenberger
Papagena	Christiane Hossfeld
Director	Katharina Müllner

Sábado 24 de octubre
Semperoper
DER WILDSCHUTZ de Albert Lortzing.

Graf von Eberbach	Philipp Jekal
Die Gräfin	Sabine Brohm
Baron Kronthal	Maximilian Schmitt
Baronin Freimann	Maria Perlt-Gärtner
Nanette Ekaterina	Chayka-Rubinstein
Director	Christoph Gedschold

Domingo 25 de octubre
Staatsoper unter den Linden
TOSCA

Floria Tosca	Aleksandra Kurzak
Mario Cavaradossi	Benjamin Bernheim
Barón Scarpia	Davide Luciano
Angelotti	Arttu Kataja
Director	Alexander Soddy

Lunes 26 de octubre
Philharmonie
Concierto



LUNES 19 DE OCTUBRE

Vuelo de línea regular a Praga. Traslado privado. Alojamiento en un hotel céntrico. Cena de bienvenida con especialidades bohemias, donde también desgustaremos las delicias culinarias de Praga.

MARTES 20 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana iniciaremos una visita de la ciudad de Praga, centrada en los compositores que vivieron en ella.

Enclavada en el corazón de Europa Central, ha sido a lo largo de los siglos un espacio privilegiado de confluencia cultural, política y artística. Su riqueza patrimonial no solo se manifiesta en la arquitectura gótica y barroca que define su fisonomía urbana, sino también en la intensa vida musical que ha albergado, convirtiéndose en un núcleo de creación, recepción y difusión de algunas de las más destacadas figuras de la historia de la música occidental.

Durante el siglo XVIII, Praga desempeñó un papel fundamental en la consolidación del Clasicismo musical.



La ciudad acogió con particular entusiasmo la obra de Wolfgang Amadeus Mozart, cuya ópera Don Giovanni fue estrenada en el Teatro de los Estados en 1787, alcanzando un éxito inmediato que contrastó con la recepción más tibia que había tenido en Viena.

Mozart mantuvo, además, una relación afectiva con la ciudad, a la que regresó en diversas ocasiones y donde encontró un reconocimiento que contribuyó a consolidar su prestigio. En el tránsito hacia el siglo XIX, Praga se convirtió en un importante foco de identidad nacional checa, proceso en el cual la música desempeñó un papel esencial.

Compositores como Bedřich Smetana, considerado el padre de la música nacional checa, encontraron en la ciudad un espacio de afirmación cultural. Su ciclo sinfónico Má vlast (“Mi patria”) constituye un ejemplo paradigmático de la fusión entre lenguaje musical y sentimiento nacional. La célebre pieza Vltava (El Moldava) representa una metáfora sonora del propio fluir histórico de la nación. Almuerzo.

Por la noche asistiremos a un concierto.



MIERCOLES 21 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana, continuaremos nuestra visita musical de la ciudad de Praga.

Antonín Dvořák consolidó la proyección internacional de la música checa integrando elementos del folclore eslavo en estructuras sinfónicas de gran complejidad.

El siglo XX trajo consigo nuevas transformaciones estéticas y políticas que también dejaron su huella en la vida musical praguense.

Compositores como Leoš Janáček, aunque vinculado principalmente a Moravia, mantuvo una relación indirecta con el ambiente cultural de Praga, donde sus obras fueron progresivamente reconocidas. Asimismo, la ciudad fue testigo de la evolución de corrientes musicales modernas, en diálogo con los cambios sociales y políticos que marcaron la historia europea contemporánea. Almuerzo.

Por la noche, escucharemos a **Orquesta Filarmónica Checa** en la sala de conciertos de Rudolfin bajo la dirección de **Semyon Bychkov**.





JUEVES 22 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana, visitaremos el barrio de Malá Strana, situado a los pies del castillo. Sus calles empedradas, flanqueadas por antiguos palacios barrocos, nos conducen hacia el castillo.

Entre sus joyas arquitectónicas destaca la impresionante Iglesia de San Nicolás, cuya gran cúpula domina el paisaje y cuyo interior, ricamente decorado, refleja el esplendor del barroco europeo.

El Castillo de Praga ha sido durante siglos el corazón político y simbólico del país. Dentro del recinto, la majestuosa Catedral de San Vito se alza como su elemento más imponente. Sus altas torres góticas y sus coloridas vidrieras impresionan tanto por fuera como por dentro, transmitiendo una sensación de grandeza y espiritualidad.

El Callejón del Oro recuerda la vida cotidiana de épocas pasadas. Cada rincón del castillo parece contar una historia, desde los tiempos de los reyes de Bohemia hasta la actualidad.

Descenderemos de nuevo hacia el río Moldava para cruzar el emblemático Puente de Carlos, uno de los símbolos más reconocibles de la ciudad. Este puente medieval, construido en el siglo XIV, conecta el barrio de Malá Strana con la Ciudad Vieja y constituye mucho más que un simple paso: es un auténtico museo al aire libre.

A lo largo del puente, una serie de estatuas barrocas acompañan el recorrido, mientras músicos y artistas callejeros aportan vida y ambiente al lugar. Pasear por él, especialmente a primera hora de la mañana o al atardecer, permite disfrutar de unas vistas únicas del río y de los perfiles históricos de la ciudad.

Al llegar al otro extremo, nos adentramos en las calles de la Ciudad Vieja hasta llegar a la Plaza de la Ciudad Vieja, uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad. Allí se encuentra el famoso Reloj Astronómico, una auténtica joya de la ingeniería medieval. Almuerzo.

Por la tarde, nos trasladaremos por carretera a la ciudad de Dresde (149 km), cruzando la zona conocida como la Suiza Sajona. Este espacio natural, caracterizado por sus formaciones rocosas de arenisca y profundos desfiladeros, ofrece un ejemplo paradigmático de la interacción entre procesos geológicos y percepción estética del territorio.



Entraremos en el estado federado de Sajonia, donde el río Elba vuelve a desempeñar un papel estructurador del paisaje.

La aproximación a “la Florencia del Elba” se realiza a través de un valle fluvial de gran belleza, cuyas riberas han sido tradicionalmente ocupadas por viñedos y asentamientos que evidencian una larga historia de aprovechamiento agrícola y desarrollo urbano. Alojamiento en un hotel céntrico.

VIERNES 23 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana inicieremos una visita peatonal del casco histórico, que nos revela un conjunto monumental de gran coherencia estética, fruto del esplendor alcanzado en el siglo XVIII bajo el mecenazgo de Augusto II el Fuerte.

En este contexto, el barroco no solo se manifiesta como un estilo artístico, sino como una auténtica concepción del espacio urbano, orientada a la magnificencia, la simetría y la teatralidad.



Entre las construcciones más emblemáticas, destaca el Zwinger, considerado una de las obras maestras del barroco alemán.

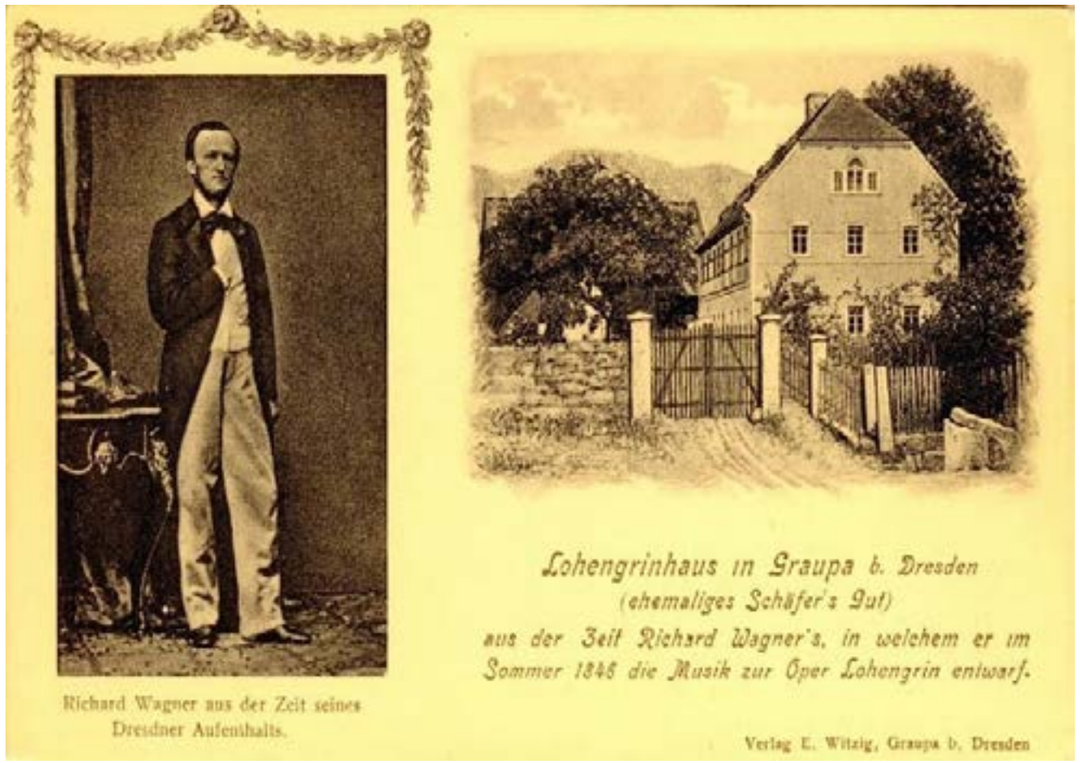
Sus pabellones ornamentados, sus galerías y sus jardines geométricos configuran un espacio concebido para el deleite estético y la representación del poder.

A escasa distancia se erige la majestuosa Frauenkirche, cuya imponente cúpula domina el horizonte urbano y simboliza tanto la grandeza artística como la capacidad de reconstrucción de la ciudad. Almuerzo.

Por la noche, -**opcional**- asistiremos a la representación de **La Flauta Mágica** de W.A. Mozart en la Semperoper.

La Semperoper de Dresde se alza como un escenario privilegiado en la historia de la ópera europea. Allí resonaron obras de compositores que marcaron el rumbo del género, especialmente Richard Wagner, quien ocupó el puesto de maestro de capilla en Dresde entre 1843 y 1849.

En este escenario estrenó algunas de sus primeras óperas importantes, como Rienzi (1842) y El holandés errante (1843), piezas que ya anunciaban la revolución estética que transformaría la ópera en el siglo XIX.



SÁBADO 24 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana, nos dirigiremos a Graupa, donde visitaremos la Casa Lohengrin, que constituye un enclave de especial relevancia dentro de la geografía cultural del romanticismo musical alemán. Su importancia radica en su condición de espacio de gestación artística vinculado a la composición de la ópera **Lohengrin**, una de las obras fundamentales en la evolución del pensamiento wagneriano.

Desde una perspectiva histórico-musical, la estancia de Richard Wagner en Graupa durante el verano de 1846 marca un momento decisivo en la consolidación de su estética operística.

Lohengrin representa una etapa de transición en la producción de Wagner, situada entre las óperas de corte más tradicional y el desarrollo posterior de sus dramas musicales plenamente integrados.

La obra evidencia ya la progresiva disolución de los números cerrados, así como una creciente importancia del tejido orquestal como elemento estructurador del discurso dramático. Almuerzo.

Por la noche asistiremos a la representación de **Der Wildschütz** de Albert Lortzing.



DOMINGO 25 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana, nos dirigiremos a Halle (Saale), en el corazón de Sajonia-Anhalt, que constituye uno de los espacios más significativos para comprender la génesis cultural de Georg Friedrich Händel.

Más que un simple lugar de nacimiento, Halle funciona como un sustrato formativo: un sistema urbano, religioso y musical que condiciona las primeras estructuras de pensamiento sonoro del compositor, incluso antes de que este se proyecte hacia Italia e Inglaterra y devenga en figura cosmopolita del barroco europeo.

Halle (Saale) se inscribe, a finales del siglo XVII, en un contexto profundamente marcado por la tradición luterana y por una concepción funcional de la música como herramienta litúrgica y pedagógica.

En este entorno, la práctica musical se entiende como una prolongación acústica del texto sagrado. Esta concepción, basada en la claridad retórica del coral y en la organización contrapuntística, constituye el primer horizonte sonoro en el que se forma el joven Händel.



La Händel-Haus nos ofrece una lectura arqueológica del compositor: desde sus primeros contactos con el clavecín y el órgano hasta la comprensión de la música como lenguaje estructural.

Este enfoque desmitifica la figura romántica del creador inspirado para sustituirla por la del músico formado en una tradición técnica precisa, cuya genialidad consiste precisamente en su capacidad de expansión estilística posterior. Almuerzo.

Por la tarde, nos trasladaremos a Berlín y nos alojaremos en un hotel céntrico.

Por la noche asistiremos a la representación de **Tosca** en la Staatsoper unter den Linden con **Aleksandra Kurzak** en el rol de Floria Tosca y **Benjamin Bernheim** como Mario Cavaradossi.

LUNES 26 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana, haremos una visita a la ciudad de Berlín, que fue físicamente separada el 13 de agosto de 1961 por el famoso Muro de Berlín por las autoridades de la República Democrática Alemana. La división se mantuvo hasta el 9 de noviembre de 1989.



El antiguo Berlín Occidental, integrado en la órbita de las democracias liberales durante la Guerra Fría, ofrecía una imagen de modernidad dinámica y cosmopolita.

Sus amplias avenidas, su arquitectura funcional y la intensa actividad comercial remiten a un modelo de desarrollo vinculado al capitalismo y a la apertura internacional.

En contraste, el recorrido por el antiguo Berlín Oriental nos permitirá adentrarnos en un paisaje urbano marcado por la impronta del socialismo real.

Las amplias plazas, los edificios monumentales y las avenidas de gran escala responden a una planificación urbanística que aspiraba a representar los ideales de colectividad e igualdad.

La arquitectura, de carácter más uniforme y austero, revela la voluntad de proyectar una imagen de solidez institucional y cohesión social.

La visita a ambos sectores nos permitirá comprender la profunda fractura que durante décadas dividió a la ciudad y a sus habitantes. Almuerzo.

Por la noche asistiremos a un concierto en la Sala Philharmonie.



MARTES 27 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana, realizaremos un recorrido especial por las salas de los cinco museos de la Isla de los Museos (Museumsinsel) seleccionando en cada uno de ellos algunas de sus obras maestras más representativas.

Ubicada en el corazón histórico de Berlín, constituye uno de los proyectos museísticos más ambiciosos y simbólicos de la Europa moderna. Este enclave, circunscrito por las aguas del río Spree, es un testimonio vivo del ideal ilustrado que concibe el museo como un espacio público de formación, contemplación y diálogo entre culturas.

Durante el recorrido, visitaremos el Altes Museum, la Alte Nationalgalerie, el Neues Museum y el Bode-Museum.

Por la tarde, traslado privado al aeropuerto. Regreso en vuelo de línea regular.

PRECIO POR PERSONA

3.320€ en habitación doble
590€ Suplemento en habitación individual
165€ Entrada Flauta Mágica (23/10)
185€ Seguro de cancelación

Condiciones de Pago

- Paga y señal: **1.000€**
- Segundo Pago: 30 de septiembre

Datos Bancarios

IBAN: ES62 2100 3025 9622 0068 0581

EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión y una maleta de 23 Kg
- Fast Pass en el aeropuerto de salida de España
- Todas las noches de alojamiento con desayuno bufet
- Dos entradas de concierto en Praga
- Una entrada de ópera en Dresden (24/10)
- Una entrada de ópera y una de concierto de Berlín
- Medía pensión con bebidas (excepto el 27/10)
- Todos los traslados privados detallados en el programa
- Entradas a los museos y visitas especificadas
- Visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

CONDICIONES GENERALES
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

SEGURO DE VIAJE
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

FORMULARIO INFORMACIÓN NORMALIZADA
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

Fra Diavolo

PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA

Numancia 18 1/1
08029 Barcelona
T. 93 241 93 20
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5ª Pl.
(Bolsa de Barcelona)
Cita Previa

MADRID

Palacio Miralores
Carrera San Jerónimo 15
28014 Madrid
T. 91 230 27 12
Martes de 16 a 19 hora
Cita Previa

VALENCIA

Calle Las Barcas 2
46002 Valencia
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

MARBELLA

Avda. Ricardo Soriano 72
29601 Marbella
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Previa

BILBAO

Gran Via 19-21
48001 Bilbao
T. 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas
Cita Previa

LA RIOJA

Calle Chile 54
26007 Logroño
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monsenyor Palmer 1
07014 Palma
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Pevia

MÁLAGA

Pl. de la Solaridad 12 - 5ª
29006 Málaga
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

VIENA

Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.OG
1100 Wien
T. +34 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas

LISBOA

Avda Libertade 110
LISBOA 1269-046 PRT
T. +34 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas

Fra Diavolo
Pasión por la Ópera
www.fradiavolo.net