

VIENA

LES PÊCHEURS DE PERLES
DER ROSENKAVALIER
BALLET DE MANON

del 15 al 18 de mayo

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Viernes 15 de mayo

Wiener Staatsoper

DER ROSENKAVALIER

Feldmarschallin	**Camilla Nylund**
Baron Ochs	**Günther Groissböck**
Octavian	Samantha Hankey
Herr von Faninal	Adrian Eröd
Sophie	Nikola Hillebrand
Valzacchi	Thomas Ebenstein
Annina	Stephanie Houtzee
Director	Alexander Soddy

Sábado 16 de mayo

Wiener Staatsoper

BALLET DE MANON

Escenografía	Kenneth MacMillan
Director	Ermanno Florio

Domingo 17 de mayo

Wiener Staatsoper

LES PÊCHEURS DE PERLES

Leila	Kristina Mkhitaryan
Nadir	**Juan Diego Flórez**
Zurga	**Ludovic Tézier**
Nourabad	Ivo Stanchev
Director	Daniele Rustioni



VIERNES 15 DE MAYO

Vuelo de línea regular a Viena. Traslado privado. Alojamiento en un hotel céntrico. Por la noche asistencia a la representación de **Der Rosenkavalier**.

SÁBADO 16 DE MAYO

Desayuno en el hotel. Pasear por Viena es, en muchos sentidos, sumergirse en un museo urbano al aire libre, donde la historia y la innovación dialogan en cada fachada.

Entre las múltiples figuras que definieron el paisaje arquitectónico de la capital austriaca, pocas resultan tan determinantes como **Otto Wagner** (1841–1918), arquitecto visionario, urbanista y teórico que, desde la tradición historicista, supo proyectar una Viena moderna a través de una estética funcional y progresista.

Su legado, repartido por diversos puntos de la ciudad, es una invitación a comprender el tránsito del siglo XIX al XX, desde la opulencia del historicismo tardío hasta la racionalidad decorativa del Jugendstil.



Nos dirigiremos a la Majolikahaus (1898–1899), situada en la calle Linke Wienzeile, frente al Naschmarkt.

Esta célebre fachada revestida de azulejos cerámicos de vivos colores —las mayólicas— representa no solo una obra maestra del modernismo vienés, sino también un manifiesto de los principios wagnerianos: belleza, sí, pero también durabilidad, higiene y racionalidad.

A su lado se encuentra otra obra suya, el edificio de la Linke Wienzeile nº 40, cuya ornamentación metálica de estilo secesionista contrasta con la serenidad geométrica del primero, revelando la versatilidad de Wagner como diseñador.

Uno de los aportes más visibles de Otto Wagner al tejido urbano vienés fue su trabajo en la red del Stadtbahn, el sistema de tren metropolitano precursor del U-Bahn actual.

De este ambicioso proyecto, iniciado en la década de 1890, sobresalen las elegantes estaciones de Karlsplatz, concebidas como pórticos monumentales a la modernidad.



La estructura metálica, los elementos ornamentales dorados y la simetría de las formas otorgan al transporte público una dignidad arquitectónica inusual para la época.

Otto Wagner, convencido de que la arquitectura debía responder a las necesidades de la vida moderna, dignificó la infraestructura urbana elevándola al rango de arte.

Finalmente, en la colina de Baumgartner Höhe, se erige quizás la obra más emotiva y espiritual de Otto Wagner: la Kirche am Steinhof (1904–1907), oficialmente dedicada a san Leopoldo.

Construida como parte del hospital psiquiátrico de Steinhof, esta iglesia modernista, destaca por su planta oval, su cúpula dorada y una cuidada atención a los detalles funcionales: desde los bancos curvos hasta las puertas sin umbral, diseñadas pensando en los enfermos. Wagner logra aquí una síntesis entre racionalidad técnica y espiritualidad, en una obra que trasciende la arquitectura para convertirse en un acto de humanidad. Almuerzo.

Por la noche -OPCIONAL- asistiremos a la representación del **ballet** de **Manon**.



DOMINGO 17 DE MAYO

Desayuno en el hotel. Viena, ciudad de valses y cafés, de imperios y revoluciones estéticas, sigue siendo hoy el epicentro de aquella compleja modernidad finisecular que marcó a fuego el arte europeo de comienzos del siglo XX.

En este entramado de tensiones entre tradición y vanguardia, uno de los nombres que resuena con fuerza inconfundible es el de **Gustav Klimt** (1862–1918), figura clave de la Secesión Vienesa y artífice de una obra que conjuga sensualidad, simbolismo y reflexión existencial en igual medida.

Visitar Viena a través de Klimt no es solo una experiencia estética, sino un ejercicio de comprensión de una época en la que el arte se volvió espejo de una sociedad en crisis.

El punto de partida ineludible de esta ruta klimtiana es el Belvedere Superior, palacio barroco convertido hoy en museo y santuario de la pintura austriaca. Allí, en una sala luminosa y sobria, se encuentra "**El beso**", (1907–1908), sin duda la obra más emblemática de Klimt.



Sin embargo, verla en persona trasciende cualquier reproducción: el oro fulgurante, los motivos geométricos, la serenidad erótica de la pareja abrazada sobre un lecho floral, todo confluye en una experiencia de contemplación intensa y casi religiosa.

Junto a esta obra, la colección del Belvedere conserva otras piezas clave de su "período dorado", como "Judith I", "La novia" y "La vida y la muerte", cada una de ellas mostrando facetas distintas del universo simbólico klimtiano, donde lo femenino se convierte en territorio de deseo, misterio y poder.

A continuación nos dirigiremos al Pabellón de la Secesión, uno de los grandes manifiestos arquitectónicos del movimiento al que Klimt dio rostro e impulso.

Inaugurado en 1898 como sede de la Vereinigung Bildender Künstler Österreichs (Unión de Artistas Plásticos de Austria), el edificio lleva la inscripción que resume el espíritu de la época: "A cada época su arte, y al arte su libertad".

Bajo su cúpula de laurel dorado se encuentra la obra monumental más significativa: el Friso de Beethoven (1902).



Concebido como un homenaje visual a la Novena Sinfonía de Beethoven, y en diálogo con la escultura de Max Klinger expuesta en la misma muestra, el friso de Klimt se despliega en tres paredes como una alegoría del alma humana en busca de la felicidad.

Las figuras estilizadas, los fondos dorados, las criaturas mitológicas, y sobre todo la síntesis entre música, poesía y pintura, dan cuenta de una estética total en la que el arte ya no ilustra el mundo, sino que lo reinventa. Almuerzo.

Por la noche asistiremos a la representación de **Les Pêcheurs de Perles** con **Juan Diego Flórez** en el rol de Nadir.

LUNES 18 DE MAYO

Desayuno en el hotel. La figura de Gustav Mahler en Viena ocupa un lugar decisivo en la historia musical de fin de siglo.

Su presencia, tanto como director de orquesta y de ópera, así como en su faceta de compositor, convirtió a la capital austríaca en un escenario de renovación artística y, al mismo tiempo, de intensas tensiones culturales.



Mahler llegó a Viena en 1897 para asumir la dirección de la Ópera de la Corte Imperial y Real (actual Ópera Estatal de Viena).

En este cargo, que desempeñó hasta 1907, transformó profundamente la institución: elevó los estándares interpretativos, reformó la puesta en escena y exigió una disciplina rigurosa que le granjeó tanto admiración como enemistades.

Iniciaremos un itinerario dedicado a Gustav Mahler, que nos permitirá recorrer no solo los lugares donde transcurrió su vida y obra, sino también los escenarios en los que se configuró la modernidad musical de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

La ciudad conserva todavía huellas tangibles de su presencia, las cuales se inscriben en un tejido urbano cargado de simbolismo cultural.

Aunque cambió varias veces de domicilio, su estancia en la Auenbruggergasse, en el distrito 3, fue especialmente significativa.

Allí vivió con Alma Mahler y compuso algunas de sus obras más célebres. Estos espacios residenciales, forman parte de la memoria privada del compositor.



En este vasto camposanto, Gustav Mahler descansa junto a figuras como Ludwign va Beethoven, Franz Schubert, Johannes Brahms y Johann Strauss.

Su tumba, sobria y silenciosa, se ha convertido en lugar de peregrinación para melómanos y admiradores que encuentran en ella la continuidad simbólica de la gran tradición musical vienesa. Más allá de los lugares estrictamente ligados a Mahler, recorrer la ciudad implica sumergirnos en el contexto intelectual que rodeó su obra.

Este itinerario revela cómo Viena no fue únicamente el escenario de la carrera de Gustav Mahler, sino el espacio en el que cristalizaron las tensiones de la modernidad musical: la lucha entre tradición e innovación, entre la rigidez institucional y la libertad creadora, entre el esplendor imperial y la inminente decadencia.

Seguir los pasos de Mahler en Viena es recorrer, la topografía de un artista que convirtió a la ciudad en el epicentro de su vida y de su obra, y que aún hoy continúa resonando en la memoria cultural vienesa.

Por la tarde, traslado privado al aeropuerto. Regreso en vuelo de línea regular.

PRECIO POR PERSONA

2.565€ en habitación doble
445€ Suplemento en habitación individual
285€ Ballet de Manon (16/5)
185€ Seguro de cancelación

Condiciones de Pago

- Paga y señal: **1.000€**
- Segundo Pago: 28 de abril

Datos Bancarios

IBAN: ES60 2100 3025 9922 0068 8230

EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión
- Una maleta de 23 Kg
- Fast Pass en los aeropuerto de salida de España y en Viena
- Traslado privado desde el aeropuerto al hotel y viceversa
- Todas las noches de alojamiento
- Desayuno bufet
- Dos entradas de platea
- Medía pensión con bebidas (excepto dias 15 y 18/2)
- Todos los traslados privados detallados en el programa
- Entradas a los museos y visitas especificadas
- Visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

Comentarios musicales a cargo de un crítico musical.

CONDICIONES GENERALES
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

SEGURO DE VIAJE
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

FORMULARIO INFORMACIÓN NORMALIZADA
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

Fra Diavolo

PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA

Numancia 18 1/1
08029 Barcelona
T. 93 241 93 20
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5ª Pl.
(Bolsa de Barcelona)
Cita Previa

MADRID

Palacio Miralores
Carrera San Jerónimo 15
28014 Madrid
T. 91 230 27 12
Martes de 16 a 19 hora
Cita Previa

VALENCIA

Calle Las Barcas 2
46002 Valencia
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

MARBELLA

Avda. Ricardo Soriano 72
29601 Marbella
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Previa

BILBAO

Gran Via 19-21
48001 Bilbao
T. 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas
Cita Previa

LA RIOJA

Calle Chile 54
26007 Logroño
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monsenyor Palmer 1
07014 Palma
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Pevia

MÁLAGA

Pl. de la Solaridad 12 - 5ª
29006 Málaga
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

VIENA

Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.OG
1100 Wien
T. +34 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas

LISBOA

Avda Libertade 110
LISBOA 1269-046 PRT
T. +34 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas

Fra Diavolo
Pasión por la Ópera
www.fradiavolo.net