

FESTIVAL DE BAYREUTH

150 ANIVERSARIO

DER RING DES NIBELUNGEN

DER FLIEGENDE HOLLÁNDER - RIENZI

del 3 al 10 de agosto

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Martes 4 de agosot - 18:00

DAS RHEINGOLD

Wotan	Michael Volle
Donner	Alexander Grassauer
Loge	Klaus Florian Vogt
Fricka	Anna Kissjudit
Freia	Evelin Novak
Erda	Christa Mayer
Mime	Gerhard Siegel
Fasolt	Mika Kares
Fafner	Peter Rose
Woglinde	Katharina Konradi
Wellgunde	Natalia Skrycka
Floßhilde	Marie Henriette Reinhold

Miércoles 5 de agosot - 16:00

DIE WALKÜRE

Siegmund	Klaus Florian Vogt
Hunding	Mika Kares
Wotan	Michael Volle
Sieglinde	Elza van den Heever
Brünnhilde	Camilla Nylund
Fricka	Anna Kissjudit

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Viernes 7 de agosot - 16:00

SIEGFRIED

Siegfried	Klaus Florian Vogt
Mime	Gerhard Siegel
Der Wanderer	Michael Volle
Fafner	Peter Rose
Erda	Christa Mayer
Brünnhilde	Camilla Nylund
Waldvogel	Victoria Randem

Domingo 9 de agosot - 18:00

GÖTTERDÄMMERUNG

Siegmund	Klaus Florian Vogt
Gunther	Michael Kupfer-Radecky
Hagen	Mika Kares
Brünnhilde	Camilla Nylund
Waltraute	Christa Mayer
Woglinde	Katharina Konradi
Wellgunde	Natalia Skrycka
Floßhilde	Marie Henriette Reinhold

Director: **Christian Thielemann**

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Jueves 6 de agosot - 18:00

DER FLIEGENDE HOLLÁNDER

Daland	Mika Kares
Senta	Asmik Grigorian
Erik	Benjamin Bruns
Mary	Nadine Weissmann
Der Holländer	Nicholas Brownlee
Director	Oksana Lyniv

Sábado 8 de agosot - 16:00

RIENZI

Cola Rienzi	Andreas Schager
Irene	Gabriela Scherer
Steffano	Piezonka Ralier
Adriano	Jennifer Holloway
Paolo Orsini	Michael Nagy
Baroncelli	Matthias Stier
Cecco	Michael Kupfer-Radecky
Director	Nathalie Stutzman



LUNES 3 DE AGOSTO

Vuelo de línea regular. Por la tarde, iniciaremos una visita peatonal a Núremberg.

Enclavada en la región de Franconia, constituye un enclave histórico de notable riqueza cultural y patrimonial, cuya exploración peatonal permite una aproximación íntima y reflexiva a su devenir histórico y artístico.

Iniciaremos nuestro recorrido paseando por el casco antiguo (Altstadt), espacio delimitado por la imponente muralla medieval, cuya solidez y conservación evocan la función defensiva de la urbe en épocas pretéritas.

En el centro de la ciudad, emerge la Plaza del Mercado (Hauptmarkt), escenario donde resalta la célebre Schöner Brunnen (“Fuente Hermosa”), una obra gótica del siglo XIV cuyo detallado programa iconográfico conjuga motivos religiosos y seculares.



En este mismo espacio se erige la Iglesia de Nuestra Señora (Frauenkirche), de estilo gótico, que alberga el histórico reloj mecánico conocido como Männleinlaufen, testimonio del refinamiento técnico-artesanal de la ciudad.

Visitaremos la Iglesia de San Lorenzo (Lorenzkirche), una de las más imponentes del gótico alemán, en cuyo interior se encuentra la célebre obra escultórica del Ángel de la Anunciación, realizada por Veit Stoss. A poca distancia, la Iglesia de San Sebaldo (Sebalduskirche) guarda los restos del santo patrón local y constituye un lugar de devoción y memoria identitaria.

En el Ayuntamiento Antiguo (Altes Rathaus), se entrelazan los símbolos del poder civil y la historia jurídica de Núremberg, ciudad que en la modernidad sería escenario de los juicios internacionales que marcaron un hito en el derecho penal contemporáneo.

Traslado privado a Bayreuth. Alojamiento en un hotel céntrico.

Cena de bienvenida.



MARTES 4 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. La figura de la margravina Guillermina de Prusia (1709–1758), hermana de Federico II de Prusia, constituye un referente insoslayable en la configuración cultural y artística de Bayreuth durante el siglo XVIII.

Su mecenazgo, impregnado de un refinado gusto rococó, transformó a la hasta entonces modesta residencia principesca en un centro de esplendor arquitectónico y musical. La siguiente propuesta de recorrido urbano permite apreciar, en un trayecto fundamentalmente peatonal, los principales hitos vinculados a su legado.

Visitaremos la espectacular sal de ópera de la Margravina. Concebida para la celebración de la boda de su hija Elisabeth Friederike Sophie, el teatro, diseñado por Giuseppe Galli Bibiena y su hijo Carlo, constituye una obra maestra del barroco tardío europeo.

Por la tarde, traslado privado al Festspielhaus para asistir a la representación de **Der Rheingold**.



MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. La vinculación de Richard Wagner (1813–1883) con la ciudad de Bayreuth constituye uno de los episodios más significativos de la historia cultural europea del siglo XIX.

El compositor, animado por la ambición de disponer de un espacio escénico que materializara su ideal estético del Gesamtkunstwerk —la “obra de arte total”—, eligió esta pequeña ciudad de Franconia como escenario de su proyecto más trascendental.

Bayreuth se transformó así en un punto de referencia ineludible para la historia de la ópera y para la memoria del romanticismo alemán

La decisión de Wagner de establecerse en Bayreuth no fue casual. La existencia del teatro barroco de la Margravina Opera House, de dimensiones excepcionales, despertó su interés por la ciudad.

Sin embargo, pronto comprendió que aquel espacio, por su ornamentación exuberante y su concepción escénica heredada del siglo XVIII, resultaba inadecuado para sus innovaciones dramáticas.



Fue entonces cuando concibió la construcción de un nuevo edificio que respondiera a sus exigencias artísticas y acústicas: el Festspielhaus.

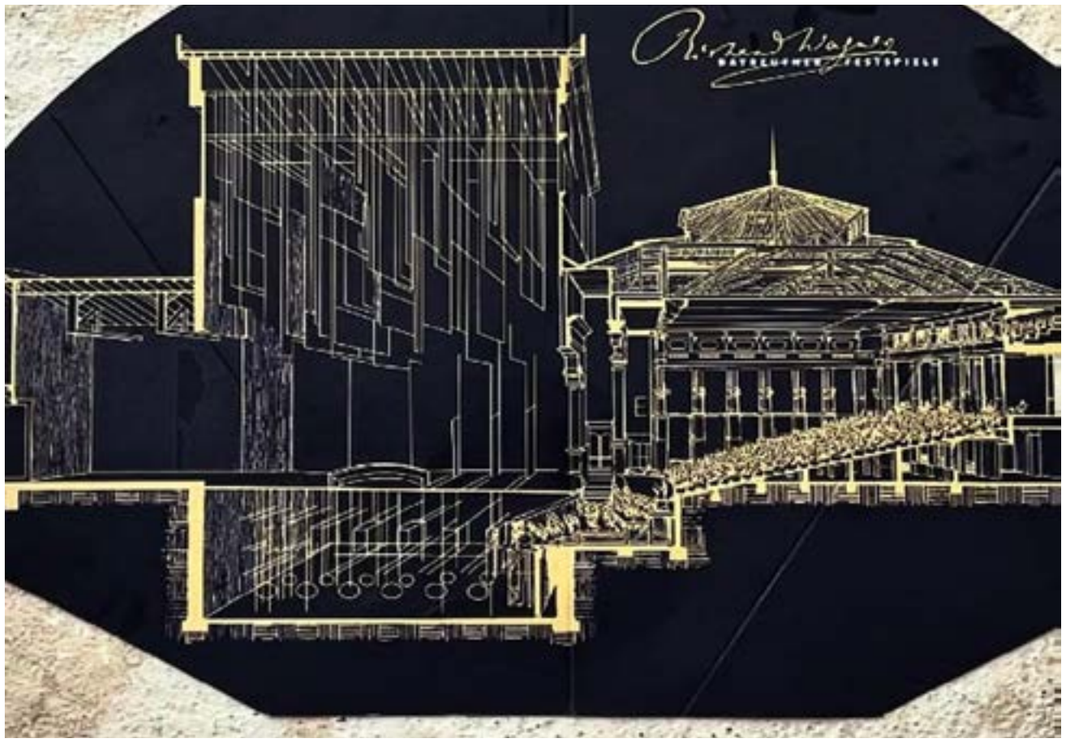
Wagner fijó su residencia definitiva en Bayreuth en la Villa Wahnfried, construida entre 1872 y 1874 gracias al apoyo financiero de Luis II de Baviera.

Allí transcurrieron los últimos años de su vida, en compañía de su esposa Cosima y de sus hijos.

En los jardines de la villa reposan sus restos mortales, bajo una sencilla losa cubierta de hiedra que contrasta con la monumentalidad de su legado artístico.

La villa, convertida en museo, conserva manuscritos, partituras y objetos personales, y constituye un espacio de memoria esencial para los estudios wagnerianos.

Por la tarde, traslado privado al Festspielhaus para asistir a la representación de **Die Walküre**.



JUEVES 6 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos e Neues Schloss, erigido tras el devastador incendio del Viejo Palacio en 1753.

Esta residencia oficial encarna la visión estética de Guillermina, quien supervisó personalmente la configuración de sus espacios interiores. Destacan el Salón de los Espejos, el Gabinete Chino y el Gabinete de la Palma, todos ellos ejemplos paradigmáticos del rococó alemán, así como de la recepción en Bayreuth de influencias artísticas francesas

Contiguo al Neues Schloss se encuentra el Hofgarten, concebido como un jardín cortesano de inspiración francesa. La margravina convirtió este espacio en un escenario privilegiado para la vida cortesana y cultural, combinando la contemplación de la naturaleza con representaciones musicales y teatrales. Su trazado geométrico y sus esculturas alegóricas materializan la conjunción entre arte, naturaleza y poder principesco.

Por la tarde, traslado privado al Festspielhaus para asistir a la representación de **Der Fliegende Holländer** (OPCIONAL).



VIERNES 7 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. Entre los enclaves musicales de Bayreuth, la casa Steingraeber & Söhne ocupa un lugar singular.

Fundada en 1852, esta manufactura artesanal de pianos representa la continuidad de una tradición centenaria que conjuga el virtuosismo técnico con la búsqueda de la perfección sonora. Desde su fundación se han sucedido, ya, seis generaciones al frente de la empresa.

A partir de la década de 1870, se convirtieron en los proveedores oficiales de pianos de Richard Wagner y del teatro.

En 1883, a petición de Richard Wagner, construyeron un “piano a medida” para la escena de las campanas del Grial de la ópera Parsifal.

La visita nos permitirá adentrarnos en el corazón de un oficio que, en esta ciudad marcada por Richard Wagner, se convierte también en un acto de memoria musical.

Por la tarde, traslado privado al Festspielhaus para asistir a la representación de **Siegfried**.

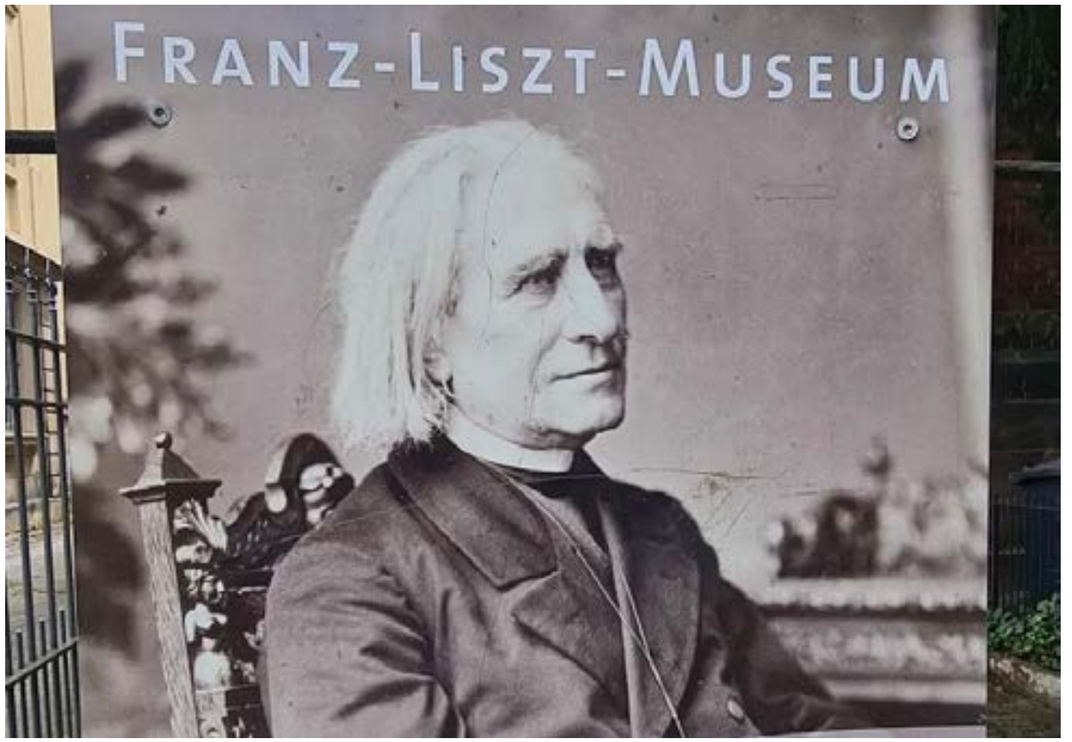


SÁBADO 8 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. Por la mañana nos trasladaremos a Bamberg, que nos ofrece un escenario histórico-artístico de extraordinaria coherencia, fruto de una evolución que, desde la Edad Media hasta el Barroco. Fundada como sede episcopal en el año 1007 por el emperador Enrique II, Bamberg se erigió en bastión político y espiritual del Sacro Imperio Romano Germánico, aspirando a ser una segunda Roma sobre sus siete colinas.

El corazón monumental de la ciudad lo constituye la Catedral Imperial (Bamberger Dom), obra románico-gótica consagrada en 1237 y el Monasterio de San Miguel (Kloster Michaelsberg), fundado en el siglo XI. Su iglesia barroca y el antiguo refectorio —célebre por la decoración pictórica que representa una enciclopedia botánica en forma de "cielo de hierbas"— sintetizan la dimensión espiritual y cultural de la ciudad. Traslado a Bayreuth.

Por la tarde, traslado privado al Festspielhaus para asistir a la representación de **Rienzi**.(OPCIONAL).



DOMINGO 9 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. El Museo de Franz Liszt constituye un espacio de memoria artística dedicado a preservar y difundir el legado del célebre compositor, pianista y director húngaro.

Por la tarde, traslado privado al Festspielhaus para asistir a la representación de **Götterdämmerung**.

LUNES 10 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. Traslado privado al aeropuerto. Regreso en vuelo de línea regular.

CONDICIONES GENERALES
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

SEGURO DE VIAJE
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

FORMULARIO INFORMACIÓN NORMALIZADA
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

PRECIO POR PERSONA

5.595€ en habitación doble
1.390€ Suplemento en habitación individual
795€ Entradas opcionales: Rienzi y Holandés Errante. (c/u)
285€ Seguro de cancelación

Condiciones de Pago

- Paga y señal: **2.000€**
- Segundo Pago: 15 de julio

Datos Bancarios

IBAN: ES97 2100 3025 9922 0067 4857

EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión
- Una maleta de 23 Kg
- Fast Pass en el aeropuerto de salida de España
- Traslado privado desde el aeropuerto al hotel y viceversa
- Todas las noches de alojamiento
- Desayuno bufet
- Cena de bienvenida a Bayreuth (3/8)
- Cuatro entradas para la Tetralogía
- Traslados hotel - Festspielhaus - hotel
- Todos los traslados privados detallados en el programa
- Entradas a los museos y visitas especificadas
- Visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Dossier musical

Fra Diavolo
PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA
Numancia 18 1/1
08029 Barcelona
T. 93 241 93 20
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5ª Pl.
(Bolsa de Barcelona)
Cita Previa

MADRID
Palacio Miralores
Carrera San Jerónimo 15
28014 Madrid
T. 91 230 27 12
Martes de 16 a 19 hora
Cita Previa

VALENCIA
Calle Las Barcas 2
46002 Valencia
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

MARBELLA
Avda. Ricardo Soriano 72
29601 Marbella
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Previa

BILBAO
Gran Via 19-21
48001 Bilbao
T. 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas
Cita Previa

LA RIOJA
Calle Chile 54
26007 Logroño
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

PALMA DE MALLORCA
Carrer de Monsenyor Palmer 1
07014 Palma
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Pevia

MÁLAGA
Pl. de la Solaridad 12 - 5ª
29006 Málaga
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

VIENA
Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.OG
1100 Wien
T. +34 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas

LISBOA
Avda Libertade 110
LISBOA 1269-046 PRT
T. +34 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas

Fra Diavolo
Pasión por la Ópera
www.fradiavolo.net